

“ It is interesting to hear the relationship between the source material and the diminutions; the way they interact and play off of one another is engaging.  
— Wilkening, *American Record Guide*, September/October 2025



# Ensemble L'Amorosa Caccia

---

2025-2027

DOSSIER DE PRÉSENTATION



“ L’Amorosa Caccia takes an imaginative approach [...] These are fanciful renditions, but nevertheless are impressive both for their virtuosity (the octave doubling is fearsome!) and their composition—the recorder parts, composed by Tímea Nagy, fit in seamlessly.

— Wilkening, *American Record Guide*, Sep/Oct 2025



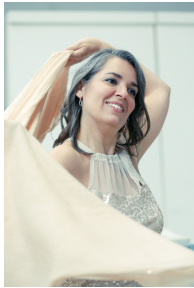
L’ensemble L’Amorosa Caccia tire son nom d’une anthologie vénitienne de madrigaux composée par des musiciens italiens et publiée en 1588. Cette collection, qui comprend des œuvres de musiciens peu connus actifs à la cour de Mantoue, donne un aperçu de la vie musicale vibrante et raffinée de l’une des cours les plus dynamiques de la Renaissance sur le plan culturel.

Inspiré par un esprit de découverte, le claveciniste et organiste Fabio Antonio Falcone a fondé L’Amorosa Caccia à Genève en 2015, suite à sa rencontre avec la flûtiste Tímea Nagy. L’ensemble se consacre à la mise en valeur d’un répertoire instrumental et vocal exceptionnel, mais sous-exploré ou jamais joué, de la Renaissance italienne et de la Renaissance tardive, avec un accent particulier sur les frottolas et les madrigaux.

Il réunit des musiciens unis par une passion commune pour la redécouverte et l’étude de répertoires étroitement liés à leur contexte culturel d’origine. Leur mission est de rendre ces œuvres presque oubliées accessibles et significatives pour le public moderne. Depuis ses premières représentations, L’Amorosa Caccia a reçu un accueil enthousiaste, le public saluant l’originalité et le potentiel extraordinaires de l’ensemble.

## Francesca Cassinari

SOPRANO



Francesca Cassinari se spécialise dans la polyphonie vocale du Moyen Âge à la Renaissance ainsi que dans la musique baroque. Elle collabore avec les ensembles les plus prestigieux d'Italie et est membre de La Compagnia del Madrigale, Il Canto di

Orfeo, La Fonte Musica et Cantica Symphonia. Elle se produit régulièrement avec Il Pomo d'Oro, Concerto Italiano, La Divina Armonia, La Venexiana, Collegium 1704, Capella Reial de Catalunya, Stile Galante, Pian&Forte et Club Médiéval. Avec La Compagnia del Madrigale, elle enregistre des madrigaux et des polyphonies sacrées de compositeurs tels que Gesualdo, Monteverdi, Cipriano de Rore et Orazio Vecchi, publiés par Glossa Music et récompensés par des distinctions prestigieuses, dont le Diapason d'Or de l'Année et le Gramophone Award. Avec La Venexiana, elle participe aux enregistrements des opéras de Monteverdi et des madrigaux de Luzzaschi. Avec Stile Galante, elle enregistre des cantates de Porpora et Vinci, ainsi qu'un album solo consacré aux ariettes de Luigi Marchesi. Elle se consacre également à la musique médiévale et de la première Renaissance avec La Fonte Musica, en particulier au répertoire de l'Ars Nova. L'album Enigma Fortuna, consacré à l'intégrale de Zacara da Teramo (label Alpha), a remporté de nombreuses distinctions européennes, dont le Diapason d'Or, le Gramophone Editor's Choice et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

## Tímea Nagy

FLÛTES À BEC & CORNETS À BOUQUIN



Flûtiste à bec et cornettiste, spécialisée dans la diminution instrumentale de la Renaissance, Tímea Nagy obtient son diplôme de flûte à bec à l'ESMuC (Barcelone) et un Master de cornet à bouquin à la HEM de Genève. Elle collabore avec des ensembles tels que Cappella Mediterranea, Le

Concert Brisé, Collegium 1704, Lucidarium, Aura Musicale et Sollazzo. Boursière de la Fondation Hans Wilsdorf (Genève) et de la Fondation Giorgio Cini (Venise), elle a travaillé en tant qu'assistante de recherche à la HEM de Genève dans le cadre du projet « The Ganassi Enigma », dirigé par William Dongois. Ce projet aboutit à l'enregistrement du disque Ganassi: La Fontegara (Ricercar – RIC395, 2018), récompensé par un Diapason d'or, ainsi qu'à une édition critique bilingue (français-anglais) de Fontegara de Sylvestro Ganassi, publiée chez Droz en 2020. Ses recherches portent principalement sur les correspondances entre la musique et la peinture à la Renaissance italienne. Elle est l'auteur du chapitre « Prontezza: A Microcosm. Restoration and Reinvention of Past Sounds as Part of an Interdisciplinary Approach », publié dans Music Performance Encounters: Collaborations and Confrontations (Routledge, 2024). Parallèlement à sa carrière musicale, elle publie dans de diverses revues littéraires en Hongrie, France, Suisse et Canada. Son premier recueil de poésie en français, Les enfants que nous étions, est publié aux Éditions des Sables (Genève, 2023). Son premier recueil en hongrois a paru en décembre 2024 chez FISZ.

## Fabio Antonio Falcone

CLAVIERS HISTORIQUES & DIRECTION ARTISTIQUE



Fabio Antonio Falcone est un interprète passionné, spécialisé dans la musique de la Renaissance. Il se produit en tant que soliste et continuiste dans des salles et festivals internationaux, tels que le Festival Laus Polyphoniae d'Anvers, le Festival MiTo Milan-Turin, le Festival de Musiques Anciennes de la Réole, le

Festival Embarquement immédiat, la Sala Puccini du Conservatoire de Milan, le Festival baroque de Sézanne, la Fondazione Giorgio Cini à Venise, le Festival Minimes à Bruxelles, le Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, la Maison de la Radio France, le Festival Off Vevey-Montreux, les Concerti di San Torpete à Gênes, le Summerwinds Festival de Münster, la Kunsthalle Lingen, le Festival de Musique Ancienne de Bad Arolsen, les Concerts d'Anacréon à Angers, la Musikhochschule de Cologne, ou encore les Syper Summer Concert Series à Édimbourg. Ses enregistrements sont salués par la critique internationale et diffusés par des stations de radio de renom, telles que BBC, Radio RAI, Radio France, BR-Klassik, WDR3, RTVE, Radio Clásica, et CKRL 89.1. Son album, The Art of Variation: Jan Pieterszoon Sweelinck Secular Cycles (Challenge Records CC72926), a remporté le Preis der deutschen Schallplattenkritik – Bestenliste dans la catégorie instruments à clavier. Falcone allie sa pratique artistique à la recherche académique en didactique de la musique. Il est actuellement membre du groupe de recherche en didactique des arts, de la musique et du mouvement (DAM) à l'Université de Genève, où il exerce également en tant que chargé d'enseignement en didactique des arts et de la musique.

# Faenza

## BALLADES ET CHANSONS MÉDIÉVALES

— Oeuvres extraites du Codex Faenza —

Le répertoire présenté dans ce programme est composé exclusivement de diminutions issues du manuscrit 117 de la Biblioteca Manfrediana de Faenza. Le Codex Faenza, l'un des manuscrits de l'Ars Nova italienne qui a fait l'objet de majeure attention de la part de musiciens et musicologues, fut probablement compilé dans le nord d'Italie dans les années 1400-1420. Le répertoire contenu comprend exclusivement diminutions instrumentales en tablature, adaptations de pièces vocales italiennes et françaises écrites par des compositeurs célèbres du XVe siècle tels que Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna et Bartolino da Padova ainsi que des compositions anonymes. Dans ce programme de concert, une lecture originale de cette fascinante œuvre sera présentée : les diminutions originales du Codex Faenza s'entremêleront et s'alterneront avec des diminutions à la flûte à bec conçues par Tímea Nagy ainsi qu'avec les modèles vocaux originaux.

### MUSICIENS

Francesca Cassinari • soprano

Mauricio Montufar • ténor

Tímea Nagy • flûtes à bec & arrangement/composition des parties pour flûte

Fabio Antonio Falcone • clavicthérium, clavicymbalum, orgue

*Programme également disponible en version instrumentale*

YouTube



Non avrà mai pietà



Elas mon cuer

“ Plus que d'une vaine tentative de restitution du Codex Faenza, il s'agit en quelque sorte d'un rêve de musique médiévale, d'un codex imaginaire.

— Marc Galand, Clic Music





“ The voices of Francesca Cassinari and Mauricio Montufar are ideal for this repertoire. [...] Tímea Nagy and Fabio Antonio Falcone display brilliant virtuosity.

— Gary Higginson, *MusicWeb International*



## Zephiro Spira

FROTTOLES ET CHANSONS DE LA RENAISSANCE

— Oeuvres de Tromboncino, Cara, Antico —

La frottola était à l'origine une forme poétique populaire, exprimée sous forme de chanson, racontant des sujets fabuleux et légers. La frottola a ensuite été absorbée par la musique de cour au cours du XVe siècle (les principaux compositeurs étant Tromboncino, Cara, Vincentino) et développée sous des formes bien canoniques ; le plus habituel était la composition pour quatre voix, normalement exécutée par un chanteur accompagné d'un instrument polyphonique. Par ailleurs, les arrangements de frottoles vocales pour instruments solistes ont fleuri assez tôt, principalement pour le luth ; l'Amorosa Caccia, conformément à la pratique de l'époque, présente ce répertoire vocal accompagné par des versions instrumentales dans lesquelles les tablatures pour clavecin solo alternent avec des diminutions à la flûte et au cornet.

### MUSICIENS

Francesca Cassinari • soprano

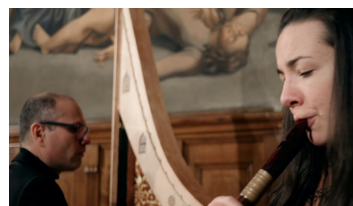
Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin & diminutions

Pablo Garrido • violes de gambe

Fabio Antonio Falcone • virginal, ottavino, clavicythérium

*Programme également disponible en version instrumentale*

YouTube



Che debbio fare



Cangia sperar

# Les splendeurs de l'ornementation

DIMINUTIONS MÉDIÉVALES ET RENAISSANCE

— Oeuvres de Machaut, Tromboncino, Valente, Cabezon —

À l'interface entre composition et improvisation, la pratique de la diminution constitue une des formes d'ornementation diffusée depuis le Moyen Âge et en usage jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ce programme présente un excursus dans la pratique de la diminution, des origines au premier baroque : des toutes premières diminutions conservés jusqu'à nos jours du Codex Faenza (début du XVe siècle) sur des ballades et madrigaux médiévaux, aux diminutions sur des chansons françaises du début du XVIIe siècle, en passant par les frottole diminuées du XVIe siècle. Alternant l'interprétation des modèles vocaux originaux avec les versions diminuées qui nous sont parvenues et avec l'improvisation de nouvelles diminutions, ce programme se propose d'accompagner le public dans une écoute où composition, réinterprétation et improvisation spontanée se mêlent en une expérience auditive tridimensionnelle.

## MUSICIENS

Francesca Cassinari • soprano

Mauricio Montufar • ténor

Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin & composition des parties pour flûte

Pablo Garrido • violes de gambes

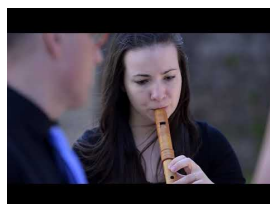
Fabio Antonio Falcone • clavecin, virginal, clavicythérium

*Programme également disponible en version instrumentale*

YouTube



Sortez mes pleurs



J'ay pris amours

“ Plus que d'une vaine tentative de restitution du Codex Faenza, il s'agit en quelque sorte d'un rêve de musique médiévale, d'un "codex imaginaire".

— Marc Galand, *Clic Music !*

“ Falcone agiert souverän und überlegen, dabei technisch unangefochten, mit Geduld bei der Explikation der strukturellen Qualitäten der Sätze, ohne Scheu auch, in den Fluss deutend einzugreifen, dadurch schöne Schlusswirkungen oder Binnenkadenzierungen erzielend.

— *Klassik.com*, 4/2023





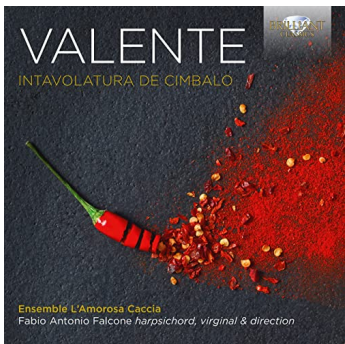
# Discographie



Faenza, An imaginary Codex  
Challenge Records 720006



Dialogo d'Amore Tromboncino  
and Cara  
Brilliant Classics 95759



Intavolatura de cimbaló  
Antonio Valente  
Brilliant Classics 95326



# Voix de bois et de cordes

**Virginal polygonal italien** — R. Livi, 1999, d'après un instrument de Domenico da Pesaro de 1550 ca. conservé à Berlin; eclisse, table d'harmonie et ponts en cyprès, plectres de plumes de mouette.

**Clavicymbalum à marteaux** — R. Livi, 2020, d'après le plan de Arnault de Zwolle daté d'environ 1450.

**Clavicythérion** — R. Livi, 2016, d'après l'original anonyme daté d'environ 1480 et conservé au Royal College of Music de Londres. Il s'agit de l'instrument à clavier à cordes pincées le plus ancien qui ait survécu.

**Ottavino** — R. Livi, 2020, d'après l'original anonyme daté d'environ 1550 et conservé au musée d'Art et d'Histoire de Vienne.

**Flûte à bec alto en sol** — modèle Ganassi, d'après l'original de Fred Morgan, P. Van der Poel 2013.

**Flûte à bec ténor** — modèle Rafi, F. Li Virghi 2016.

**Cornet muet** — C. Schuler 2014.

## Contact

Fabio Antonio Falcone  
lamorosacaccia@gmail.com

[www.fabioantoniofalcone.com](http://www.fabioantoniofalcone.com)

---

