



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Ensemble L'Amorosa Caccia

L'ensemble L'Amorosa Caccia tire son nom d'une anthologie vénitienne de madrigaux composée par des musiciens italiens et publiée en 1588. Cette collection, qui comprend des œuvres de musiciens peu connus actifs à la cour de Mantoue, donne un aperçu de la vie musicale vibrante et raffinée de l'une des cours les plus dynamiques de la Renaissance sur le plan culturel.

Inspiré par un esprit de découverte, le claveciniste et organiste Fabio Antonio Falcone a fondé L'Amorosa Caccia à Genève en 2015, suite à sa rencontre avec la flûtiste Tímea Nagy. L'ensemble se consacre à la mise en valeur d'un répertoire instrumental et vocal exceptionnel, mais sous-exploré ou jamais joué, de la Renaissance italienne et de la Renaissance tardive, avec un accent particulier sur les frottolas et les madrigaux.

Il réunit des musiciens unis par une passion commune pour la redécouverte et l'étude de répertoires étroitement liés à leur contexte culturel d'origine. Leur mission est de rendre ces œuvres presque oubliées accessibles et significatives pour le public moderne. Depuis ses premières représentations, L'Amorosa Caccia a reçu un accueil enthousiaste, le public saluant l'originalité et le potentiel extraordinaires de l'ensemble.

Francesca Cassinari

SOPRANO



► FESTIVALS ET SALLES DE CONCERT

Carnegie Hall de New York • Bozar de Bruxelles • Concertgebouw de Bruges • Arsenal de Metz • Festival de Utrecht • Festival de Hall en Tirol • Teatro alla Scala de Milan • Opéra de Lyon

► ENSEMBLES

La Compagnia del Madrigale • La Fonte Musica • Il Canto di Orfeo • Cantica Symphonia • La Venexiana • Cappella Royal de Catalunya • Collegium 1704 • Coro RSI • L'Astrée • Club Médiéval • Concerto Italiano • La Risonanza • La Divina Armonia • Pian&Forte • Stile Galante

► SELECTION DISCOGRAPHIQUE

Zacara da Teramo : Enigma Fortuna (Alpha 2021) • Metamorfofi Trecento (Alpha 2017) • Porpora. L'amato nome. Cantatas Opus 1 (Glossa 2018) • Luca Marenzio. Il Pastor Fido (Claves, 2018) • Vieni dolce Imeneo (Glossa 2019) • Claudio Monteverdi. Vespro della Beata Vergine (Glossa 2017) • Gesualdo. Terzo libro di madrigali (Glossa 2016)

Tímea Nagy

FLÛTES À BEC & CORNETS À BOUQUIN



► FESTIVALS ET SALLES DE CONCERT

Victoria Hall Genève • Chapelle Royal de Versailles • Concertgebouw Amsterdam • Fondazione Giorgio Cini Venise • Scuola di San Rocco Venise • Palau de la Música Catalana

Barcelone • Festival Musica Cortese Gorizia • Oude Muziek Utrecht • Grand Théâtre de Genève • Festival de Musica Antica Barcelone

► ENSEMBLES

Prime Recorder Ensemble • Ensemble Vide • Cappella Mediterranea • Collegium 1704 • Ensemble Lucidarium • Ensemble Aurion • Ensemble Cantatio • Le Concert Brisé • Sollazzo Ensemble

► SELECTION DISCOGRAPHIQUE

Dialogo d'Amore (Brilliant Classics 2019) • Sylvestro Ganassi: La Fontegara (RIC395 2018) • Valente: Intavolatura de cimbalo (Brilliant Classics 2018) • La finta pazza, Sacрати (Château de Versailles spectacles 2022)

Fabio Antonio Falcone

DIRECTION ET CLAVIERS HISTORIQUES



► FESTIVALS ET SALLES DE CONCERT

Festival MiTo Milan-Turin • Fondazione Giorgio Cini Venise • Festival Minimes Bruxelles • Maison de la Radio France • Festival Off Vevey-Montreux • Summerwinds Festival Münster • Early Music

Festival Bad Arolsen • Musik Hochschule Cologne • The Syper Summer Concert Series Edinburgh • Sevicq Brežice

► ENSEMBLES

Ensemble Elyma • Ensemble Odyssee Baroque Orchestra • Stile Galante • Ensemble Lucidarium • Genève Baroque

► SELECTION DISCOGRAPHIQUE

Faenza. An Imaginary codex (Challenge 2025) • Sweelinck. The art of variation (Challenge 2023) • Dialogo d'Amore. Frottolas for Isabella D'Este (Brilliant Classics 2020) • Domenico Scarlatti. Mandolin Sonatas (Arcana 2019) • Antonio Valente. Intavolatura de Cimbalo (Brilliant Classics 2018)

Faenza

BALLADES ET CHANSONS MÉDIÉVALES

— Oeuvres extraites du Codex Faenza —

Le répertoire présenté dans ce programme est composé exclusivement de diminutions issues du manuscrit 117 de la Biblioteca Manfrediana de Faenza. Le Codex Faenza, l'un des manuscrits de l'Ars Nova italienne qui a fait l'objet de majeure attention de la part de musiciens et musicologues, fut probablement compilé dans le nord d'Italie dans les années 1400-1420. Le répertoire contenu comprend exclusivement diminutions instrumentales en tablature, adaptations de pièces vocales italiennes et françaises écrites par des compositeurs célèbres du XIV^e siècle tels que Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna et Bartolino da Padova ainsi que des compositions anonymes. Dans ce programme de concert, une lecture originale de cette fascinante œuvre sera présentée : les diminutions originales du Codex Faenza s'entremêleront et s'alterneront avec d'autres diminutions conçues par les interprètes dans le même style ainsi qu'avec les modèles vocaux originaux.

MUSICIENS*

Francesca Cassinari • soprano

Tímea Nagy • flûtes à bec

Fabio Antonio Falcone • clavicthérium et clavicymbalum

**Programme également disponible en version instrumentale*

EXTRAITS VIDÉO



Elas mon cuer



Non na al suo amante

Zephiro Spira

FROTTOLES ET CHANSONS DE LA RENAISSANCE

— Oeuvres de Tromboncino, Cara, Antico —

La frottola était à l'origine une forme poétique populaire, exprimée sous forme de chanson, racontant des sujets fabuleux et légers. La frottola a ensuite été absorbée par la musique de cour au cours du XVe siècle (les principaux compositeurs étant Tromboncino, Cara, Vincentino) et développée sous des formes bien canoniques ; le plus habituel était la composition pour quatre voix, normalement exécutée par un chanteur accompagné d'un instrument polyphonique. Par ailleurs, les arrangements de frottoles vocales pour instruments solistes ont fleuri assez tôt, principalement pour le luth ; l'Amorosa Caccia, conformément à la pratique de l'époque, présente ce répertoire vocal accompagné par des versions instrumentales dans lesquelles les tablatures pour clavecin solo alternent avec des diminutions à la flûte et au cornet.

MUSICIENS*

Francesca Cassinari • soprano

Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin

Fabio Antonio Falcone • virginal, ottavino, clavicymbalum

**Programme également disponible en version instrumentale*

EXTRAITS VIDÉO



Cangia sperar



Che debbio fare

Les splendeurs de la diminution

L'ART DE LA DIMINUTION MÉDIÉVALE ET RENAISSANCE

— Oeuvres de Machaut, Tromboncino, Cabezón —

À l'interface entre composition et improvisation, la pratique de la diminution constitue une des formes d'ornementation diffusée depuis le Moyen Âge et en usage jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ce programme présente un excursus dans la pratique de la diminution, des origines au premier baroque : des toutes premières diminutions conservés jusqu'à nos jours du Codex Faenza (début du XVe siècle) sur des ballades et madrigaux médiévaux, aux diminutions sur des chansons françaises du début du XVIIe siècle, en passant par les frottole diminuées du XVIe siècle. Alternant l'interprétation des modèles vocaux originaux avec les versions diminuées qui nous sont parvenues et avec l'improvisation de nouvelles diminutions réalisées par les interprètes, ce programme se propose d'accompagner le public dans une écoute où composition, réinterprétation et improvisation spontanée se mêlent en une expérience auditive tridimensionnelle.

MUSICIENS*

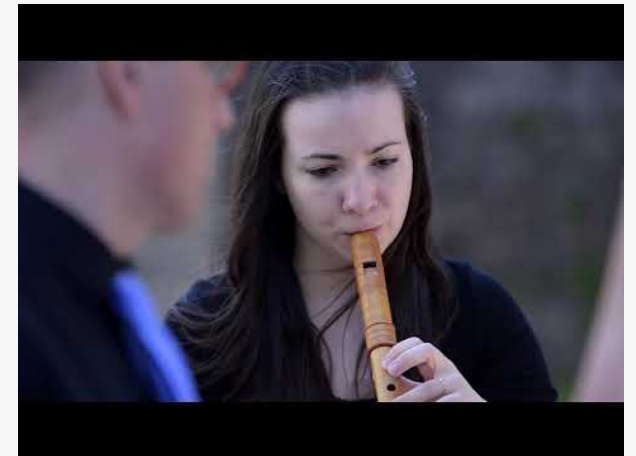
Francesca Cassinari • soprano

Tímea Nagy • flûtes à bec et cornets à bouquin

Fabio Antonio Falcone • virginal, ottavino, clavicymbalum et direction

**Programme également disponible en version instrumentale*

EXTRAITS VIDÉO



J'ay pris amours



Les instruments

Virginal polygonal italien — Roberto Livi, 1999, d'après un instrument de Domenico da Pesaro de 1550 ca. conservé à Berlin; eclisse, table d'harmonie et ponts en cyprès, plectres de plumes de mouette.

Clavicymbalum à marteaux — Roberto Livi, 2020, d'après le plan de Arnault de Zwolle daté d'environ 1450.

Clavicythérium — Roberto Livi, 2016, d'après l'original anonyme daté d'environ 1480 et conservé au Royal College of Music de Londres. Il s'agit de l'instrument à clavier à cordes pincées le plus ancien qui ait survécu.

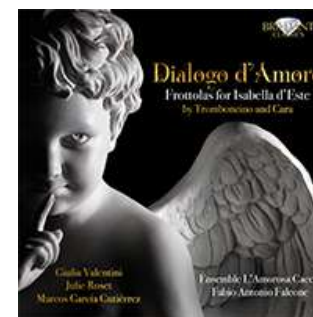
Ottavino — Roberto Livi, 2020, d'après l'original anonyme daté d'environ 1550 et conservé au musée d'Art et d'Histoire de Vienne.

Flûte à bec alto en sol — modèle Ganassi, d'après l'original de Fred Morgan, Peter van der Poel 2013.

Flûte à bec ténor — modèle Rafi, Francesco Li Virghi 2016.

Cornet muet — Christoph Schuler 2014.

Discographie



Dialogo d'Amore
Frottoles for Isabella
d'Este, Tromboncino and
Cara, Brilliant Classics
95759



Intavolatura de cimbalo,
Antonio Valente,
Ensemble L'Amorosa
Caccia, Brilliant Classics
95326

Contact

Fabio Antonio Falcone
www.fabioantoniofalcone.com/l-amorosa-caccia
lamorosacaccia@gmail.com